


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти

«Школа № 26 имени героя Советского Союза В.И. Жилина»

Принято:
на заседании
педагогического совета
от 30.08.2018г. протокол № 1

Согласовано:
Зам.директора по УВР
 Г.Н.Исмаилова

Утверждаю:
Директор МБУ «Школа № 26»
 И.И.Сафронова
приказ № 99/3 от 31.08.2018 г.



**Рабочая программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкально-художественная деятельность»
С детьми ОВЗ (ДЦП, ЗПР; УО)
на 2018-2019 учебный год**

Программа составлена
Музыкальным руководителем:
Рудневой Татьяной Александровной.

Тольятти 2018 год

Содержание программы

<u>1.Пояснительная записка</u>
<i>1.1 Актуальность</i>
<i>1.2 Нормативно - правовые документы</i>
<i>1.3 Описание возрастных и индивидуальных особенностей детей</i>
<i>1.4 Цели и задачи</i>
<i>1.5 Принципы построения программы образовательного процесса</i>
<i>1.6 Планируемые освоения программы, целевые ориентиры</i>
<u>2.Содержательный раздел</u>
<i>2.1 Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка»</i>
<i>2.2 Учебный план на год</i>
<i>2.2 Модель организации коррекционно-развивающей работы</i>
<i>2.3 Комплексно - тематический план работы на год</i>
<i>2.4 Формы организации непосредственной образовательно - музыкальной деятельности</i>
<i>2.5 Интеграция образовательной области «Музыка»</i>
<i>2.6 Формы работы по реализации основных задач по видам муз.деятельности</i>
<i>2.7 Циклограмма работы</i>
<i>2.8 Годовой план работы на год</i>
<i>2.9 План развлечений и праздников на год</i>
<i>2.10 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.</i>
<i>2.11 Календарно – перспективное планирование по возрастам</i>
<i>2.12 Приложени1 (планирование с ЗПР смешанная группа)</i>
<i>2.13 Приложение 2(планирование с УО смешанная группа))</i>
<u>3.Организационный раздел</u>
<i>3.1 Материально-техническое обеспечение</i>
<i>3.2 Список используемой литературы</i>

1 Пояснительная записка

В наше время происходят большие изменения в сфере дошкольного образования, обусловленным выходом в свет Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Важной задачей ДООУ при внедрении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО) становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми.

Влияние музыки на общее развитие ребенка доказано многими учёными и совершается в процессе воспитания и обучения- в активной, содержательной деятельности, организуемой педагогами в разнообразных формах его общения со взрослыми и сверстниками. Вокруг ребенка создается специальная педагогическая среда, в которой он учится и учится самостоятельно.

Законодательством Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной- психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции.

В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002 г. № 03-51-5 ин 23-03 «Об интеграции воспитания и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программно - методического и кадрового обеспечения.

Программа разработана для детей с сочетанными нарушениями (ДЦП; ЗПР; и умственной отсталостью), и реализуется посредством адаптированной образовательной программой дошкольного возраста, созданной на примерных программах

«От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С . Комаровой, М. А. Васильевой;

«Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта» автор: Е.А Екжанова, Е.А.Стребелевой,

1.1 Актуальность

В нашем дошкольном образовательном учреждении обучаются дети со сложной структурой дефекта- это дети с церебральным параличом (ДЦП).

Детский церебральный паралич- полиэтиологическое заболевание, возникающее вследствие поражения мозга под воздействием вредоносных или эндогенных факторов в момент родов, или в первые годы жизни, или во внутриутробном развитии.

Он проявляется в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений. Ведущими в клинической картине ДЦП являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функцией других анализаторных систем (слуха, зрения, глубокой чувствительности), судорожными припадками. ДЦП не является прогрессирующим заболеванием.

Физическое развитие ребенка с ДЦП грубо нарушено вследствие двигательных нарушений различного характера и степени тяжести. Снижается скорость двигательной реакции, сила, точность, амплитуда движений вплоть до апраксии. Иногда наблюдается персеверация, каждое новое движение с трудом включается в двигательный стереотип. Этому также способствует слабая мотивация к деятельности.

Параличи, гиперкинезы обуславливают трудности формирования моторной функции рук и захвата, овладения указательными и другими коммуникативными жестами, становления манипулятивных и предметно-практических действий.

Телесное ориентирование ребенка с церебральным параличом крайне затруднено в связи с нарушением ощущением своего тела в пространстве, т.е. вертикализации тела (базисного адаптивного механизма восприятия окружающего мира).

Социальное развитие детей с ДЦП происходит не так, как у здоровых детей. Они не проявляют желания к сотрудничеству с близкими взрослыми, не стремятся к взаимодействию с другими людьми, не проявляют интерес к сверстникам.

Для детей с параличом характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы, которые проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, у других - в виде заторможенности, застенчивости, робости. Склонность к колебаниям настроения часто сочетаются с плаксивостью, раздражительностью, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении. Следует отметить, что нарушения поведения отмечаются не у всех детей с церебральным параличом; у детей с сохранным интеллектом - реже, чем у умственно отсталых, а у снастиков- реже, чем у детей с атетоидными гиперкинезами.

У детей с ДЦП отмечаются также нарушения личностного развития, как пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению социальных контактов. Внимание и память, обслуживающая деятельность, имеют ряд особенностей, страдает произвольность, объём внимания, его устойчивость.

В клинике детского церебрального паралича важное место занимают речевые расстройства. В качестве одного из ведущих симптомов псевдобульбарного

паралича, специалисты выделяют дизартрию (расстройство различных двигательных фонов речевого акта) или анартрию (отсутствие звучащей речи).

Как вторичный диагноз у наших воспитанников имеется диагноз умственная отсталость и ЗПР (задержка психического развития).

Умственная отсталость-это состояние задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей.

В связи с этим, прогноз психического развития детей данной группы связан не только и не столько с глубиной поражения опорно-двигательной системы. Решающее значение здесь будет иметь первичная потенциальная сохранность интеллектуальной сферы, степень её недоразвития, возникшая в процессе жизни ребенка.

1.2 Нормативно-правовые документы

Программа составлена в соответствии со специальными условиями, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеразвивающих программ детям с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого- медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реализации ребенка-инвалида.

Также программа составлена в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании 29.12.2012 № 273-ФЗ» (пед.от 13.7.205).

-Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» 17 октября 2013г. №1155)

- СанПн 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждён Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26)

Уставом муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №26.

1.3 Описание возрастных и индивидуальных особенностей детей

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребёнка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают , например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка).

У детей развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно- действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под неё, запоминают и узнают её, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого, подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки., попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными , но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь, в основном на показ взрослого, но могут двигаться и самостоятельно., выполняя хорошо знакомые движения.(хлопки в ладоши, притопы, покачивания с ноги на ногу, полуприсядания). , но пока дети не очень хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкально сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др). и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке(двигаются тихо, если музыка звучит не громко, быстрее, если темп музыки становится быстрее).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать во всех видах деятельности.

По прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками : дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, металлических палочек, ёмкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по –разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них

Четвёртый год жизни

Дети четвёртого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинается накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия, дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие музыкальные жанры.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма.) продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растёт и развивается голосовой аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослого.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными. Расширяется представление детей о танцевальных жанрах. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях)

Пятый-шестой год жизни

На пятом и шестом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чём-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к её звучанию. С удовольствием слушают музыку народную, классическую, современные детские. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления.

Расширяются певческие возможности, расширяется диапазон. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Активно проявляют себя в играх, создавая образы, как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем, точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

Растёт такой интерес к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. В этом возрасте начинается систематическое обучение игре на музыкальных инструментах.

Психолого- педагогическая характеристика особенностей детей с ОВЗ (ЗПР)

- ◆ Недоразвитие игровой деятельности. Дошкольники с ЗПР не принимают предложенную ими игровую игру, затрудняются в соблюдении правил игры, что имеет очень важное значение в подготовке к учебной деятельности. Дети чаще предпочитают подвижные игры, свойственные более младшему возрасту. В процессе сюжетно-ролевой игры возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом, трудности выполнения определённых ролей. Задержка в развитии игровой деятельности при всех формах ЗПР.
 - ◆ Недостаточная познавательная активность, нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребёнка. Эти явления могут серьёзно тормозить эффективность развития и обучение ребёнка.
 - ◆ Недоразвитие обобщённости, предметности и целостности восприятия негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций. Это наглядно проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.
 - ◆ Недоразвитие эмоционально-волевой сферы отрицательно влияет на поведение дошкольников с ЗПР. Они не держат дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, безцеремонно, трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают длительные и глубокие отношения со своими сверстниками.
- Для дошкольников с ЗПР, особенно к концу дошкольного возраста, характерна неоднородность, нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера, а также такие характеристики деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль, работоспособность при относительно высоких показателях развития мышления.

Характеристика различных сторон психофизического развития детей с тяжелыми нарушениями интеллекта.

В настоящее время особенности психики у умственно отсталых детей исследованы достаточно полно. Но долгие годы в нашей стране, мало внимания уделялось изучению проблем обучения и воспитания, а также психолого-педагогической диагностики и коррекции детей с тяжелыми и глубокими нарушениями интеллекта. «Современное состояние учения об умственной отсталости дает основание утверждать, что «необучаемых» детей нет, но возможность к обучению у них, разные» (Шипицына Л.М)

Исследования советских ученых (Выготский Л.С., Лурия А.Р., Лебединская К.С., Лубовский В.И., Певзнер М.С., Сухарева Г.Е. и другие) подтверждают, что органическое повреждение коры головного мозга проявляется в стойком необратимом нарушении преимущественно в познавательной деятельности.

У детей с тяжелой умственной отсталостью **мышление** не только очень конкретное, ригидное, но и лишено способности к обобщению. У них резко выражено недоразвитие **двигательной сферы**. Оно проявляется в нарушении статистических и локомоторных функций, координации, точности и темпа произвольных движений. **Внимание** тяжело умственно отсталых детей малоустойчивое, они легко отвлекаются и трудно сосредотачиваются на чем-либо. Также значительные отклонения обнаруживаются в области сенсомоторики, в развитии ощущений, восприятий. Для этих детей характерно поверхностное восприятие предмета, они его не анализируют, не сравнивают с другими предметами. У этих детей наблюдается отсутствие целенаправленных приемов – анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных способов действий. Поэтому их **деятельность** приобретает хаотичный, беспорядочный и неосмысленный характер. Эти же черты, отмеченные в деятельности, в большей степени свойственны и для **мышления** детей. Особенно заметно недостатки в развитии мышления у данных детей проявляются при обучению грамоте и счету. В отдельных случаях они могут научиться читать, но передать содержание прочитанного не в состоянии.

В тесной связи с грубыми нарушениями интеллекта у детей находится глубокое недоразвитие **речи**. У некоторых детей самостоятельная речь проявляется преимущественно в виде отдельных слов, коротких слов, у некоторых речь не проявляется и не развита («безречевые» дети). Отсутствие речи у них компенсируется жестами, нечленораздельными звуками.

Навыки самообслуживания детей с тяжелыми нарушениями интеллекта осваивают с трудом.

1.4 Цели и задачи

Цель:

Социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно-полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ. Создание условий для развития музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов
- Стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка
- Формировать произвольную регуляцию поведения
- Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- Вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- Развивать музыкальные и творческие способности детей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- Заложить основы гармоничного развития(развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- Формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Новизна программы:

- обеспечение комплексного сопровождения детей с ОВЗ на основе принципа интеграции образовательных областей;
- учёт принципа комплексно - тематического планирования при подготовке музыкальных занятий;

1.5 Принципы построения программы образовательного процесса

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- Принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержание коррекционной работы)
- Принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребёнку)
- Деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- Принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- Принцип наглядности (единство чувственной и логической ступени познания)
- Принцип учёта эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)

➤ Принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого – педагогического воздействия)

➤ Принцип индивидуализации (учёт возможностей, особенностей развития и потребностей ребёнка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально – коррекционных занятий.

Основными методами и приёмами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

-наглядно-слуховой (исполнение – педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудио – записи)

-зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений,

-Зрительно - двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений;

- совместный действия ребёнка со взрослым;

-подражание действиям взрослого;

-жестовая инструкция

-собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

1.6 Планируемые результаты освоения программы, целевые ориентиры

▪ Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

▪ Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

▪ Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

▪ Творческая организация образовательного процесса;

▪ Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребенка;

▪ Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

▪ Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

▪ Соблюдение принципа преемственности.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к

концу каждого года пребывания в детском саду: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности

музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность

движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ, используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

Целевые ориентиры для детей 3-4 лет

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

- Петь, не отставая и не опережая друг друга;

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры для детей 4-5 лет

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

- Выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

- Узнавать песни по мелодии;

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

- Танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры для детей 5-6 лет

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры для детей 6-7 лет

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) ;
- Различать части произведения;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.Содержательный раздел

2.1 Задачи психолого-педагогической работы

образовательной области «Музыка» для детей группы «Особый ребёнок»

Дети младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально - ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

Ребенок осознает себя, как отдельного человека, отличного от взрослого . У него формируется образ Я.

Слушание:

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт). Совершенствовать умение

выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста (от 4-5 лет):

Слушание:

Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:(Подпевание)

Побуждать к подпеванию.. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, предавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Формировать умение двигаться в соответствии с двух частной формой музыки и силой ее звучание (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопты-вать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, клюют зернышки цыплята и т.д.

Развитие танцевально-музыкального творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодий. Формировать навыки более точного выполнения движений, предающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментов.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет):

Слушание:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение:

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Продолжать совершенствовать навыки основных движений.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2 Учебный план на год

Основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	младшая группа			средняя группа			старшая группа			подгот. группа		
	Продолжит.	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю
НОД	10	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2
Праздники и развлечения	20-25	25-30		18	30-35		18	35-40		18	40-45	

2.3 Модель организации коррекционно – развивающей работы в группе

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями воспитанников, социальными партнёрами
Коррекционно- развивающие индивидуальные, подгрупповые, фронтальные, Интегрированные с участием разных специалистов занятий.	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		

Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 4-7 лет

Правильная организация дошкольного воспитания обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребёнка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми ,страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития , умственной отсталостью, положительную роль играют совместные занятия учителя- логопеда, педагога- психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Где кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий детей развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны- устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребёнка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя –логопеда, дефектолога, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям

1. Коррекционно – развивающее;
2. Информативно- консультативное.

Принципы построения совместных занятий:

- ❖ Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
- ❖ Занятия проводятся систематически т.к при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы
- ❖ Принцип всестороннего воздействия
- ❖ Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приёмы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений
- ❖ Принцип наглядности
- ❖ Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно – образовательной работы.

Это – **оздоровительные, образовательно- воспитательные и коррекционные.**

Оздоровительные	Образовательно - воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат Развивать дыхание Развивать координацию движений и моторных функций Формировать правильную осанку	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма .	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционно – развивающая работа музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности детей с ЗПР,УО.

Коррекционная задача музыкальных занятий в детском саду компенсирующей направленности с детьми ДЦП, ЗПР,УО – способствовать развитию когнитивных свойств личности. Музыкальные занятия кроме эстетического и развивающего, обладают коррекционным воздействием во всех видах музыкальной деятельности.

- ◆ При **Слушании** классической и народной музыки происходит развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.
- ◆ Во время **музыкально-ритмических движений** – развитие общей и мелкой моторики, развитие слухового и зрительного восприятия, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.
- ◆ При **пении** – развитие речи, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций, активизация высшей психической деятельности, самостоятельности и творческих проявлений.
- ◆ При **элементарном музицировании**- развитие речи, развитие мелкой моторики, развитие слухового и зрительного восприятия, развитие слухомоторных и слуховокальных координаций.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю фронтально, по подгруппам, и индивидуально. Коррекционные приёмы и задания используются как вспомогательные.

<i>Направления коррекционно –развивающей работы</i>	<i>Средства реализации</i>
Обеспечение полноценного физического развития и оздоровления организма; развитие общей и мелкой моторики. Формирование чувства ритма.	Здоровьесберегающие технологии: подвижные игры, пальчиковые игры, релаксация, дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, самомассаж, артикуляционная гимнастика.
Коррекция и развитие высших психических функций: развитие сенсорно – перцептивной деятельности и формирование эталонных представлений; формирование	Конструктивные игры с разнообразным материалом,. Игры и игровые упражнения с предметами различного размера, тяжести, формы и т.д.Разнообразные дидактические игры.

мыслительной деятельности во взаимосвязи с развитием речи (мыслительной активности, различных форм мышления, мыслительных процессов); развитие умственных способностей через овладение действиями замещения и наглядного моделирования.	
Коррекция недостатков речевого развития: формирование функций речи; создание условий для овладения всеми компонентами языковой системы;	Игровые ситуации , совместная деятельность, побуждающие к общению. Речедвигательные упражнения. Дидактические игры, игры с речевыми и неречевыми звуками. Чтение художественной литературы.
Формирование коммуникативной деятельности: создание условий для полноценного контактов со взрослыми и сверстниками, формирование межличностных связей.	Коммуникативные игры, игры на сплочение, ситуации общения и совместной деятельности.
Коррекция недостатков эмоционально-волевой сферы; формирование волевых усилий и произвольной регуляции поведения; преодоления негативных качеств и отклонений поведения.	Различные виды подвижных, дидактических игр, игровых ситуаций, упражнений, психогимнастика, игры с правилами, действия по сигналу (слово, карточка, звуки и др).

Описание вариативных форм, способов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Группы компенсирующей направленности посещают дети с задержкой психического развития и умственной отсталостью. Основное требование к организации и проведению непосредственно –образовательной деятельности в этой группе – реализация в комплексе образовательных и коррекционных задач, которое сводится к развитию психических процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, ориентировке в пространстве и во времени, развитие мелкой и общей моторики.

Обязательным условием при проведении непосредственной образовательной деятельности является смена статического положения, включение специальных упражнений для согласования движений и музыки, самомассаж, пальчиковая гимнастика, а также воспитания музыкального ритма, развития «мышечного чувства» и включение специальных упражнений для согласования движений и музыки..

<i>Возраст</i>	<i>Ведущая деятельность</i>	<i>Современные формы и методы музыкальной деятельности</i>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Музыкально- сюжетно ролевые игры (песня –игра) ❖ Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе, с ролевым взаимодействием
5-7 лет	Сложные интегрированные виды деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Музыкально- дидактические игры ❖ Самостоятельная муз. деятельность ❖ Исследовательская (опытная) деятельность.

2.4 Комплексно - тематический планирование на 2017-2018 учебный год

Комплексно-тематический план средняя группа Нищева

Периоды	Месяцы	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1 период	сентябрь	Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом. Заполнение речевых карт. Мониторинг развития детей воспитателями и педагогом-психологом.			
	октябрь	«Осень. Названия деревьев»	«Огород. Овощи»	«Сад. Фрукты»	«Лес. Грибы и лесные ягоды»
	ноябрь	«Игрушки»	«Одежда»	«Обувь»	«Мебель»
2 период	декабрь	«Кухня. Посуда»	«Зима, зимующие птицы»	«Комнатные растения»	«Новогодний праздник»

	январь	Диагностика	«Домашние птицы»	«Домашние животные и их детеныши»	«Дикие животные и их детеныши»
	февраль	«Профессии. Продавец»	«Профессии. Почтальон»	«Транспорт»	«Профессии на транспорте»
	март	«Весна»	«Мамин праздник. Профессии мам»	«Первые весенние цветы»	«Цветущие комнатные растения»
3 период	апрель	«Дикие животные весной»	«Домашние животные весной»	«Птицы прилетели»	«Насекомые»
	май	«Рыбки в аквариуме»	«Наш город. Моя улица»	«Правила дорожного движения»	«Лето. Цветы на лугу»

Комплексно-тематический план старшая группа

Периоды	Месяцы	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1 период	сентябрь	Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом. Заполнение речевых карт. Мониторинг развития детей воспитателями и педагогом-психологом.			
	октябрь	«Осень. Признаки осени. Деревья осенью»	«Огород. Овощи»	«Сад. Фрукты»	«Лес. Грибы и лесные ягоды»
	ноябрь	«Одежда»	«Обувь»	«Игрушки»	«Посуда»

2 период	декабрь	«Зима, зимующие птицы»	«Домашние животные зимой»	«Дикие животные зимой»	«Новый год»
	январь	Диагностика	«Мебель»	«Грузовой и пассажирский транспорт»	«Профессии на транспорте»
	февраль	«Детский сад. Профессии»	«Ателье. Закройщица»	«Наша армия»	«Стройка.. Профессии строителей»»
	март	«Весна. Приметы весны. Мамин праздник»	«Комнатные растения»	«Пресноводные и аквариумные рыбы»	«Наш город»
3 период	апрель	«Весенние работы на селе»	«Космос»	«Откуда хлеб пришел?»	«Почта»
	май	«День весны и труда»	«Правила дорожного движения»	«Лето. Насекомые»	«Лето. Цветы на лугу»

Комплексно-тематический план подготовительная к школе группа

Периоды	Месяцы	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
1 период	сентябрь	Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом. Заполнение речевых карт. Мониторинг развития детей воспитателями и педагогом-психологом			«Осень. Осенние месяцы. Деревья осенью»
	октябрь	«Овощи. Труд взрослых на полях и огородах»	«Фрукты. Труд взрослых в садах»	«Насекомые. Подготовка насекомых к зиме»	«Перелетные птицы, водоплавающие птицы.»

					Подготовка птиц к отлету»
	ноябрь	«Поздняя осень. Грибы, ягоды»	«Домашние животные и их детеныши. Содержание домашних животных»	«Дикие животные и их детеныши. Подготовка животных к зиме»	«Осенние одежда, обувь, головные уборы»
2 период	декабрь	«Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы. Дикие животные зимой»	«Мебель. Назначение мебели. Части мебели. Материалы, из которых сделана мебель»	«Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда»»	«Новый год»
	январь	Диагностика	«Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте. Трудовые действия»	«Профессии взрослых. Трудовые действия»	«Труд на селе зимой»
	февраль	«Орудия труда. Инструменты»	«Животные жарких стран, повадки, детеныши»	«Комнатные растения, размножение, уход»	«Животный мир морей и океанов. Пресноводные и аквариумные рыбы»»
	март	«Ранняя весна, весенние месяцы. Первые весенние цветы. Мамин праздник»	«Наша Родина - Россия»	«Москва – столица России»	«Наш родной город»
3 период	апрель	«Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Маршака»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством К.Чуковского»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством С.Михалкова»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Барто»
	май	«День весны и труда»	«Поздняя весна. Растения и животные весной. Перелетные птицы весной»	«Мы читаем. Знакомство с творчеством А.Пушкина»	«Скоро в школу. Школьные принадлежности»

2.5 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалистов дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребёнком. Это типично для раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства ;индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные музыкальные занятия	Проводятся во всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3. Объединённые занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие одной какой-

	либо музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребёнка.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель- объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие идеи или темы, какого- либо явления, образа.

2.6 Примерная интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.7 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p style="text-align: center;">Занятия Праздники, развлечения</p> <p style="text-align: center;">Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p style="text-align: center;">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p style="text-align: center;">подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p style="text-align: center;">Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p style="text-align: center;">экспериментирование со звуками,</p> <p style="text-align: center;">Музыкально-дидактические игры</p>	<p style="text-align: center;">Совместные праздники, развлечения</p> <p style="text-align: center;">(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p style="text-align: center;">Театрализованная деятельность</p> <p style="text-align: center;">(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p style="text-align: center;">Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

2.8 Циклограмма образовательной деятельности
на 2018– 2019 учебный год

<i>Дни недели</i>	<i>Часы</i>	<i>Виды деятельности</i>
Понедельник	08.00 - 08.30	Музыкальное сопровождение зарядки
	08.30-08.50	Подготовка к НОД
	08.50-9.00	Проветривание муз. зала
	09.00- 09.10	НОД в 1-мл.группе
	09.10-09.45	Подготовка к НОД
	09.45-10.05	НОД в средней «А» группе
	10.05- 10.20	Проветривание муз. зала
	10.20- 10.50	НОД в подготовительной «А» группе
	10.50 -11.00	Проветривание муз. зала
	11.00-11.30	Индивидуальная работа с детьми средней «Б» группы
	11.30-12.30	Оснащение педагогического процесса
	12.30- 13.00	Работа с фонотекой
	13.00 – 14.30	Взаимодействие с педагогическим коллективом
	14.30- 15.00	Оснащение педагогического процесса
	15.00 – 15.10	Проветривание муз. зала
	15.10 – 15.30	НОД в старшей «В» группе
15.30 – 16.30	Консультации с родителями	
16.30 – 17.00	Оснащение педагогического процесса.	
Вторник	08.00 - 08.30	Музыкальное сопровождение зарядки
	08.30- 08.50	Подготовка к НОД
	08.50- 09.00	Проветривание муз. зала
	09.00 – 09.15	НОД в средней «Б» группе
	09.15 - 09.30	Проветривание муз. зала
	09.30 – 09.55	НОД в старшей «А» группе
	09.55 – 10.00	Проветривание муз. зала
	10.00 – 10.20	НОД в старшей «Г» группе
	10.20 -10.50	НОД в подготовительной «Б» группе
	10.50 – 11.00	Проветривание муз. зала
	11.00 – 11.30	Индивидуальная работа
	11.30 – 13.00	Работа с документами(разработка сценариев, проектирование образовательных маршрутов)
	13.00 – 14.00	Взаимодействие с пед.коллективом
	14.00 – 15.30	Оснащение педагогического процесса

	15.30 – 16.00 16.00 - 17.00	Подготовка к занятиям Работа с документами
Среда	08.00 - 08.30 08.30 – 09.30 09.30 – 10.15 10.15 - 10.30 10.30 – 11.30 11.30 – 13.00 13.00 – 15.00 15.00 – 15.10 15.10 – 16.00 16.00 – 17.00	Музыкальное сопровождение зарядки Консультации с родителями Оснащение педагогического процесса Проветривание муз. зала Индивидуальная работа Изготовление атрибутов к танцам Изготовление дидактических пособий Взаимодействие с педагогическим коллективом Проветривание музыкального зала Индивидуальная работа с детьми по Подготовка к музыкальным конкурсам Оснащение педагогического процесса
Четверг	08.00 - 08.30 08.30 – 08.50 08.50 – 09.00 09.00 – 09.10 09.10 – 09.30 09.30 – 09.45 09.45 – 10.00 10.00 – 10.30 10.30 – 11.30 11.30 – 13.00 13.00 – 14.00 14.00 – 15.00 15.00 – 15.10 15.10 – 15.35 15.35 – 15.40 15.40 – 16.00 16.00 – 17.00	Музыкальное сопровождение зарядки Подготовка к НОД Проветривание музыкального зала НОД в 1-ой младшей группе Подготовка к НОД НОД в средней «Б» группе» Проветривание музыкального зала Подготовка к НОД Индивидуальная работа с детьми Работа с документами Взаимодействие с педагогическим коллективом Изготовление дидактического материала и пособий Проветривание музыкального зала НОД в старшей «А» группе Проветривание музыкального зала НОД в старшей «Г» группе Работа с документами
Пятница	08.00 - 08.30 08.30 – 08.50 08.50 – 09.00 09.00 – 09.20 09.20 -09.30 09.30 – 09.50	Музыкальное сопровождение зарядки Подготовка к НОД Проветривание музыкального зала НОД в старшей «В» группе Проветривание музыкального зала НОД в средней «А» группе

	09.50 – 10.00 10.00 – 10.20 10.20 – 10.50 10.50 – 11.00 11.00 – 11.30	Проветривание музыкального зала Подготовка к НОД НОД в подготовительной «Б» группе Проветривание музыкального зала Индивидуальная работа с детьми
	11.30 – 11.45 11.45 -13.00 13.00 – 14.00 14.00 - 16.00 16.00 – 17.00	Проветривание музыкального зала Работа с документами Взаимодействие с педагогическим коллективом Оснащение педагогического процесса. Консультации с родителями

2.8 Годовой план
по взаимодействию с детьми, педагогическим коллективом
на 2018-2019 учебный год

Месяц	Организационно-педагогическая работа	Работа с детьми	Работа с воспитателями
сентябрь	<p>1. Оформить карты динамики развития навыков дошкольника</p> <p>2. Обработка и анализ результатов диагностики.</p>	<p>1. Проведение мониторинг динамики развития музыкального развития детей на начало года</p> <p>4. Проведение индивидуальной подгрупповой работы с детьми</p> <p>5. Проведение праздников и вечеров развлечений</p>	<p>1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</p> <p>2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.</p> <p>3. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.</p> <p>4. Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей»</p>
октябрь	<p>1. Изучение методической литературы по теме самообразования: «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки»</p> <p>2. Участие в педагогических советах и семинарах.</p>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>3. Индивидуальная работа с отстающими детьми.</p> <p>4. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.</p> <p>5. Проведение праздников и вечеров развлечений.</p>	<p>1. Подготовка и проведение осеннего праздника.</p> <p>2. Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников»</p>
ноябрь	<p>1. Изучение опыта работы других музыкальных руководителей на веб-сайтах.</p> <p>2. Представление своего опыта на сайтах дошкольного образования.</p> <p>3. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей</p>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Фронтальная работа с детьми по театрализованной деятельности.</p> <p>3. Индивидуальная работа по отработке танцевальных движений</p> <p>4. Проведение праздников и вечеров развлечений.</p>	<p>1. Проведение утренников и развлечений.</p> <p>2. Планирование и подготовка к новогоднему празднику.</p> <p>3. Консультация для воспитателей: «Музыка как средство социализации детей с ОВЗ в условиях ДОО»</p>

	города и района.		
сентябрь	<p>1. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания.</p> <p>2. Пополнение учебно-методического комплекса: -новинками методической литературы; -новыми музыкально-дидактическими играми, шумовыми и музыкальными инструментами; -консультация для педагогов и родителей.</p>	<p>1. занятия по календарным планам.</p> <p>2. Разучивание ролей к новому году празднику</p> <p>3. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.</p> <p>4. Проведение праздников и вечеров развлечений</p>	<p>1. Подготовка и проведение новогоднего праздника</p> <p>2. Консультация «Значение музыкально-дидактических игр в образовательной деятельности старших дошкольников!»</p>
октябрь	<p>1. Оснащение музыкальных и театральных уголков в группах.</p> <p>2. Оформление документации на 2-ое полугодие</p>	<p>1. Занятия по календарным планам</p> <p>2. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству</p> <p>3. Закрепление навыков по владению мимикой и жестами: Разыгрывание театральных этюдов.</p> <p>4. Проведение диагностики музыкального развития детей</p> <p>5. Проведение праздников и вечеров развлечений.</p>	<p>1. Проведение утренников и развлечений.</p> <p>2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</p> <p>3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.</p> <p>4. Выступление на круглом столе на тему: «Здоровьесберегающие технологии в работе музыкального руководителя ДОУ»</p>

сентябрь	<p>1. Пополнение учебно-дидактического комплекса:</p> <p>2. Пополнение фонотеки новыми записями</p>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.</p> <p>3. проведение праздников и вечеров развлечений</p>	<p>1. Подготовка и проведение праздника, посвящённому дню защитника Отечества.</p> <p>2. Планирование и подготовка к празднику посвящённому 8 Марта.</p> <p>3. Мастер класс на тему : « Музыкально- игровая деятельность детей на музыкальных занятиях и в музыкальной предметно-развивающей среде»</p>
март	<p>1. Изучение методической литературы.</p> <p>2. Участие в педагогических семинарах и советах.</p>	<p>1. Занятия по календарным плана .</p> <p>2. Индивидуальная работа с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха по усовершенствованию певческих навыков.</p>	<p>1. Подготовка и проведение праздника 8 Марта.</p> <p>2. Консультация : « Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС»</p>
апрель	<p>1. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города.</p>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Индивидуальная работа с детьми по развитию чувства</p> <p>3. Проведение праздников и вечеров развлечений</p>	<p>1. Подготовка и проведение праздника весны.</p> <p>2. Планирование и подготовка к выпускному балу.</p> <p>3. Круглый стол для воспитателей на тему: «Конструирование музыкальных занятий в ДОУ»</p>
май	<p>1. Разработка годового плана работы по музыкальному воспитанию на новый 2019-2020 учебный год.</p> <p>2. Разработать план общих мероприятий с детьми в каждой</p>	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного творчества.</p>	<p>1. Подготовка и проведение выпускного бала.</p> <p>2. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей»</p>

возрастной группе.

**2.9 Годовой план взаимодействия
музыкального руководителя с родителями в условиях
внедрения ФГОС дошкольного образования
на 2018-2019 учебный год**

Месяц	Направление взаимодействия	Цель взаимодействия	Форма взаимодействия
Сентябрь	Познавательное	<ul style="list-style-type: none">- Изучение запросов семьи в области музыкального образования детей;- Ознакомление родителей с целями и задачи на 2018 - 2019 учебный .год в области «Художественно-эстетическое развитие» согласно ФГОС.- Изучить уровень образования родителей в их отношении к развитию ребёнка.	<ul style="list-style-type: none">- Выступление на родительских собраниях на тему: «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников в соответствии с ФГОС»;- проведение анкетирование родителей на тему: «Воспитание в семье»
	Информационно-аналитическое	<ul style="list-style-type: none">-Повышение педагогической грамотности родителей ;	<p>Консультация для родителей младших дошкольников: «Музыка начинается в семье»</p>
	Досуговое	<ul style="list-style-type: none">- Установка эмоционального контакта между родителями и детьми;- Воспитывать навыки коллективного сотрудничества;	<p>Изготовление буклетов на тему: « Поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности», «Сказкотерапия –как одно из самых молодых направлений практической психологии.</p> <ul style="list-style-type: none">- Квест-игра совместно с родителями «В

			поисках дерева знаний»- посвящённый дню знаний.
Октябрь	Информационно-аналитическое Досуговое	<p>Повышение педагогической грамотности родителей ;</p> <p>Привлечение родителей в образовательный процесс ДОУ.</p> <p>Создание благоприятных условий для социализации детей. Сплочение родителей и педагогов, педагогов и детей, родителей и детей.</p>	<p>- Изготовление информационно буклета на тему: « Развитие социального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста».</p> <p>« Развитие внимания у детей дошкольного возраста»</p> <p>Консультация для родителей младших дошкольников: « Как научить малыша подпевать»</p> <p>Выставка осенних поделок.</p> <p>Совместное мероприятие для детей и родителей Семь «Я»</p>
Ноябрь	Познавательное Наглядно-	<p>-Выявить уровень удовлетворённости родителей работой педагогов, а также потребности и интересов родителей в вопросах сотрудничества в детском саду.</p> <p>- Развивать диалогические отношения «педагог-семья».</p> <p>Укреплять , обогащать связи и отношения родителей с ребёнком</p> <p>Освоение и последующее применение технологий в практической деятельности</p>	<p>Анкетирование родителей : «Изучение потребностей родителей и их интересов в вопросах сотрудничества с детским садом»</p> <p>Консультация для родителей младших дошкольников: « Как организовать праздник дома»</p> <p>Индивидуальные беседы с родителями: « Помогите ребёнку найти свой талант»</p>

	<p>информационный</p> <p>Информационно-аналитический</p> <p>Досуговое</p>	<p>музыкального руководителя. Определение перспективы работы в данном направлении.</p> <p>Подробное ознакомление родителей с систематизированным комплексом музыкально-дидактических игр, их направлением и использованием в самостоятельной деятельности согласно ФГОС для детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Создание благоприятных условий для социализации детей. Стимулирование познавательной деятельности и творческой активности детей и их родителей.</p>	<p>Семинар –практикум для родителей на тему: «Активные формы взаимодействия с родителями по здоровьесбережению дошкольников »</p> <p>Изготовление информационно-методического буклета : «Музыкально дидактическая игра, как обогащение художественно-эстетического и интеллектуального опыта дошкольников»</p> <p>«Нам не страшны преграды, если мама рядом» (КВН, посвященный Дню матери)</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Наглядно-информационный</p> <p>Наглядно-информационный</p>	<p>Приобретение родителями практических навыков музыкального развития.</p> <p>Привлечение родителей к совместному творчеству с детьми, познакомить родителей и детей с различными технологиями изготовления новогодних игрушек.</p>	<p>Выступление на родительском собрание «Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм»</p> <p>Консультация для родителей младших дошкольников: « Пальчиковые игры для малышей»</p>

	<p>Информационно –аналитическое</p> <p>Информационно –аналитическое</p> <p>Досуговое</p>	<p>окружающей действительности, удовлетворение потребностей в самовыражении.</p> <p>Повышение педагогической грамотности родителей ;</p> <p>Способствовать созданию единого образовательного пространства, воспитывать волевые качества, умение работать в команде.</p>	<p>Фотовыставка « Мой папа лучше всех»</p> <p>Изготовление информационно-методического буклета на тему: « Ритмотерапия – как средство преодоления речевых трудностей»</p> <p>«Быстрее, выше, сильнее» (семейная олимпиада)</p>
<p>Март</p>	<p>Информационно –ознакомительное</p> <p>Наглядно-информационный</p>	<p>Повышать психолого-педагогическую компетенцию родителей.</p> <p>Повысить образовательный уровень родителей по данной проблеме.</p> <p>Объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии музыкальных способностей у детей через поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества музыкального образования.</p> <p>Устанавливать эмоциональный контакт между родителем и ребёнком, и ребёнком и</p>	<p>Папка-передвижка « Звуки, которые нас окружают»</p> <p>Изготовление информационно-методического буклета на тему : «Логоритмические упражнения в саду и дома». Их значение и роль.</p> <p>Выступление на собрание по теме : «Роль совместного творчества с родителями в развитии способностей у детей»</p>

	Досуговое	педагогом.	«Мисс малышка» (конкурсная программа для родителей и детей)
Апрель	Наглядно-информационный Досуговое	Заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией. Привлечение детей и родителей к русскому народному творчеству. Способствовать сплочению семьи, нормализация детско-родительских отношений; формировать способы речевой коммуникации.	Консультация для родителей: «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста» Изготовление информационно-методического буклета на тему: « Фольклор в жизни ребёнка» «Фольклорные посиделки» - праздник народного творчества с родителями
Май	Наглядно-информационный Досуг Познавательное	Ознакомить родителей с результатами музыкальной диагностики по итогам учебного года. Воспитывать патриотические чувства и уважение к подвигу наших ветеранов ВОВ. Прививать детям бережное отношение к окружающему миру родного края. Привлечение родителей в оснащение костюмерной и окружающей музыкальной среды.	Выступать на собрании на тему: « Знакомство родителей с результатами диагностики по итогам года» Подготовка и проведение праздника посвященного 9 Мая « Этот день мы долго ждали» «Посмотри , как край хорош, в котором ты живёшь» (познавательно-игровая программа КВН). Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций к выпускному балу.

2.10 Содержание процедуры оценки качества образовательных результатов воспитанников

Социальное партнерство с родителями

Формы сотрудничества с семьей

- ◆ информативные
- ◆ обучающие
- ◆ исследовательские
- ◆ Индивидуальные
- ◆ беседы,
- ◆ консультации
- ◆ Семинары-практикумы
- ◆ Анкетирование,
- ◆ Тестирования
- ◆ Родительские собрания
- ◆ Тренинги
- ◆ Папки-передвижки
- ◆ Совместные праздники,
- ◆ Досуги
- ◆ Информационные стенды

2.10

Перспективный план праздников и развлечений на 2018-2019 год

Сентябрь:

Младший возраст

- «Путешествие в сказочную страну»
- Развлечение «В гости к хозяйшке»

Младший возраст

- Кукольный театр «Лиса и заяц»
- Развлечение «Наши пернатые друзья»
- «Осеннее развлечение».

Старший возраст:

- Развлечение « Путешествие в страну почемучек»
- Кукольный театр « Дело в шляпе»
- «Осенний бал»

Ноябрь

Младший возраст:

- Развлечение «Весёлый огород»
- Развлечение « Любимые игрушки»

Старший возраст:

- Театральное представление «День хорошего настроения»
- Развлечение «Вместе с солнышком»

Декабрь

Младший возраст:

- Музыкальное развлечение «Принцесса Маша и три медведя»
- Новогодний праздник «Ёлочка красавица в гости к нам пришла»

Старший возраст:

- Музыкальная викторина «В гостях у сказки»
- «Новогодние приключения»

Январь

Младшая группа:

- «Рождественские забавы» - фольклорный праздник
- Развлечение «Мишкины именины»

Старший возраст:

- «Рождественские святки»- фольклорный праздник
- Святки

Февраль

Младшая группа:

- Развлечение «Солнечный денёк с Буратино»
- « С папой мы лучшие друзья»- развлечение к 23 февраля

Старший возраст:

- Музыкальная сказка « Конёк – Горбунок»
- День Защитника Отечества.
- Развлечение « Музыкальная принцесса»

Март

Младшая группа:

- «Мамин праздник»
- Развлечение « Лучики» по потешке «Петушок, петушок»
- Масленица

Старший возраст:

- «Мамочка любимая мамочка моя» - праздник посвящённый 8

Мрата

- Масленица

Апрель

Младшая группа:

- День смеха
- Кукольный спектакль « Мы – ребята молодцы»

Старший возраст:

- День смеха

- Развлечение « Речевые Олимпийские игры»
- «Космические просторы» - Праздник ко дню космонавтики.

Май

Младший возраст:

- Развлечение « Гостюшка»
- Кукольный театр « Волшебная страна»

Старший возраст:

- Кукольный театр «Девочка Алёнушка, которая умела считать до десяти»
- Выпуск в школу детей.

Июнь

Младший возраст:

- День защиты детей
- Путешествие в играй город

Старший возраст:

- День защиты детей
- Развлечение «Лето витаминная пора»

Июль

Младший возраст:

- Развлечение « Кисонька –мурысонька»
- Праздник воздушного шарика

Старший возраст:

- Развлечение «Праздник детства»
- Драматизация сказки «Яблонька»

Август

Младший возраст:

- Музыкально-спортивный праздник «В деревне»
- Кукольный сценарий « К зайчишке в гости»

Старший возраст:

- Концерт «До свиданье лето»
- Конкурсная программа по валеологии «В гостях у Айболита»

2.11 Система мониторинга

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребёнка на конец раннего и дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями стандарта. Согласно ФГОС До целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга).

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Это процесс должен проходить в естественных условиях - на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Проведение педагогической диагностики позволяет в процессе непрерывного наблюдения за ребёнком получать достоверную информацию об уровне его развития, помогает педагогу соотносить уровень развития ребёнка с требованиями Программы. Педагогическая диагностика позволяет своевременно выявить положительную и отрицательную динамику в развитии ребёнка как индивидуальности. На основе фиксируемых результатов, осуществляется действенная связь в системе «музыкальный руководитель- родитель-ребёнок», которая создаёт благоприятные условия для принятия адекватных мер коррекции, прогнозирования развития и саморазвития субъектов педагогического процесса.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществляется с помощью анализа проведённой диагностики на начало, середину и конец года, путём наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно – игровой деятельности Воспитанников по 4 направлениям:

- ✓ *Музыкальные способности*
- ✓ *Восприятие музыки*
- ✓ *Исполнительство*
- ✓ *Музыкальное творчество*

Цель мониторинга:

Определить уровень развития музыкальных способностей воспитанников.

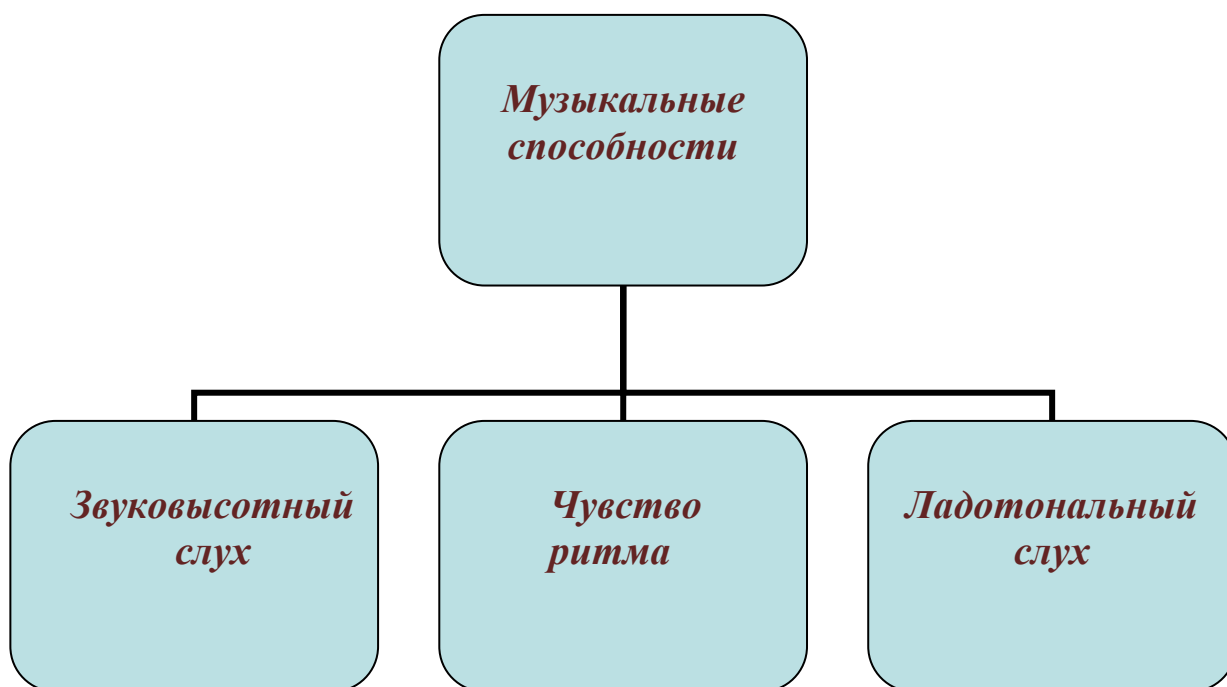
Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей составлен с учётом наличия нарушений и отклонений в развитии данной категории детей, имеющих нарушения:

- *двигательных функций*
- *сенсорных функций*
- *зрительно-моторной координации*
- *пространственного анализа и синтеза*
- *предметно – практической деятельности.,*

является модифицированным и составлен на основе:

- Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» авторов Е.А.Екжановой, Е.А. Стребелевой.
 - Н.В. Нищевой «Примерной адаптированной программы коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности в ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР)с 3-7 лет
 - Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой.
 - «Планирование и уровневая оценка развития оценка развития детей дошкольного возраста» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007
- Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования критерий оценки развития способностей ребёнка.

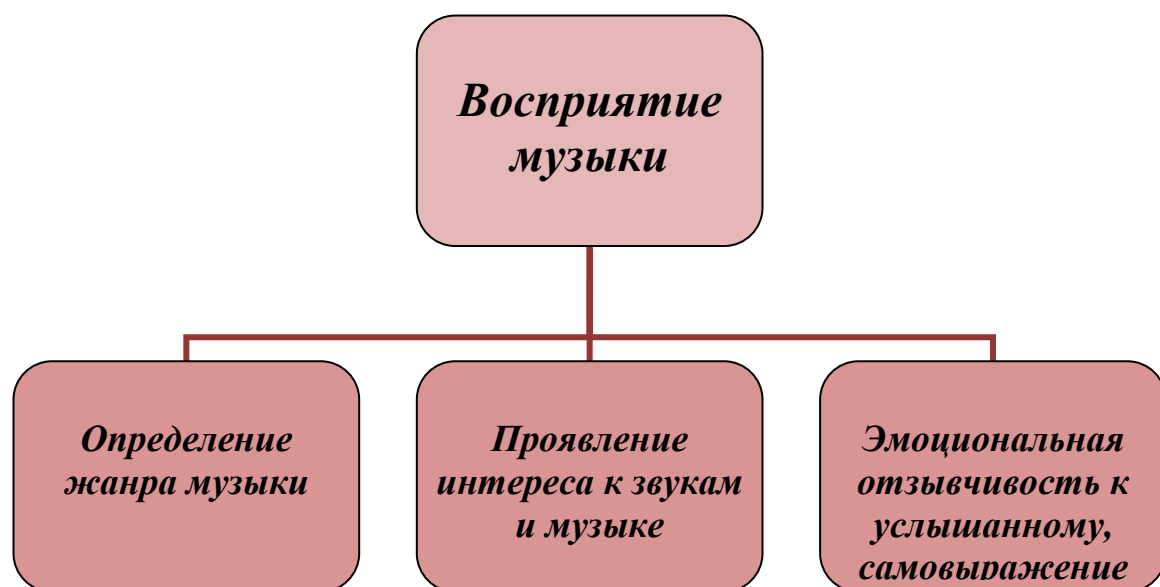
1 раздел.
Музыкальные способности



№ П. п	Показатели, характеризующие уровень муз. развития детей	Дети с ЗПР (средний возраст)	Дети с ЗПР (старший возраст)	Дети с ЗПР (подготовительный возраст)	Дети с УО (первый год обучения)	Дети с УО (четвёртый год обучения)
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкие звуки в пределах	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты	Определять высокий и низкий звуки в пределах кварты	Определять высокий и низкий звуки в пределах	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты

		<i>октавы.</i>			<i>терции</i>	
2.	Выявление уровня ритмического слуха	<i>Отмечать окончание музыки хлопком</i>	<i>Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноту в четырёхтактном построении</i>	<i>Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноту в четырёхтактном построении</i>	<i>Отмечать окончание музыки хлопком</i>	<i>Определять ритмический рисунок из четвертной и восьмой</i>
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	<i>Различать весёлую и грустную мелодию</i>	<i>Различать весёлую и грустную мелодию, высказываться о характере.</i>	<i>Определять на слух завершенность мелодии</i>	<i>Различать весёлую и грустную мелодию</i>	<i>Различать весёлую и грустную мелодию</i>

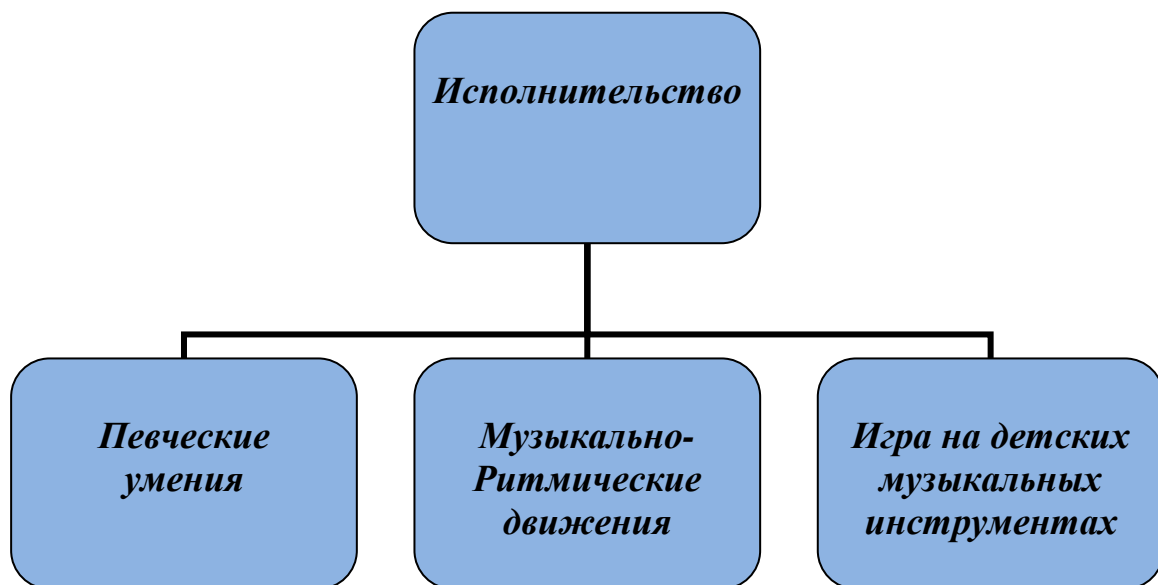
2-й раздел



№	Показатели, характеризующие уровень муз. развития детей	Дети с ЗПР (средний возраст)	Дети с ЗПР (старший возраст)	Дети с ЗПР (подготовительный возраст)	Дети с УО (первый год обучения)	Дети с УО (четвёртый год обучения)
1.	Определение жанра музыки	<i>Различать на слух колыбельную и плясовую музыку</i>	<i>Различать на слух марш, колыбельную и плясовую</i>	<i>Различать на слух три пьесы различного характера, одного</i>	<i>Различать на слух колыбельную и плясовую музыку</i>	<i>Различать на слух марш, колыбельную и плясовую</i>

				жанра(полька, пляска, вальс)		
2.	Проявление интереса к звукам и музыке	Отмечает в хлопках характер звука.	Узнаёт звуки и музыкальные произведения	Эмоционально отзывчив к услышанному, самовыражается	Отмечает в хлопках характер звука.	Узнаёт звуки и музыкальные произведения
3.	Эмоциональная отзывчивость к услышанному, самовыражение	Музыка вызывает интерес и сосредоточение	Выражает отзывчивость на муз.произведения через вокализацию, и движения	Активно и эмоционально использует в речи этикетку к данному муз.произведению	Музыка вызывает интерес и сосредоточение	Выражает отзывчивость на муз.произведение через вокализацию, и движения

3 Раздел



№ П. п	Показатели, характеризующие уровень муз. развития детей	Дети с ЗПР (средний возраст)	Дети с ЗПР (старший возраст)	Дети с ЗПР (подготовительный возраст)	Дети с УО (первый год обучения)	Дети с УО (четвёртый год обучения)
1.	Выявление качеств певческих умений	Интонирование песни с аккомпанементом (взрослого)	Воспроизведение песни без сопровождения аккомпанемента	Подбор по слуху мало знакомой попевки	Эмоциональный отклик на песню. Звукоподражание в конце песни или попевки.	Подпевание знакомой песни

2.	Выявление качеств музыкально-ритмических движений	Ходьба на месте. Кружение в парах и по одному. Образные движения.	Выполнять движения по кругу, в хороводе, с предметами. Образные движения	Перестроения из круга в рассыпную. Кружения по одному..Образные движения	Ходьба на месте. Кружение в парах и по одному. Образные движения.	Выполнять движения по кругу, в хороводе, с предметами. Образные движения
3.	Выявление качества приёмов игры на детских	Знать музыкальные инструменты бубен, погремушка, маракас, и уметь ими пол	Знать музыкальн.инструменты маракас, бубен, металлофон , уметь ими пользоваться.	Играть простейший ритмический рисунок на ложках	Знать музыкальные инструменты бубен, погремушка, маракас, и уметь ими пользоваться	Играть простейший ритмический рисунок на ложках.

4 Раздел

Музыкальное творчество

№ П. п	Показатели, характеризующие уровень муз. развития детей	Дети с ЗПР (средний возраст)	Дети с ЗПР (старший возраст)	Дети с ЗПР (подготовительный возраст)	Дети с УО (первый год обучения)	Дети с УО (четвёртый год обучения)
1.	Музыкальное творчество (песенное)	Колыбельная: Укачать куклу (мишку) и придумать свою колыбельную	Вопрос-ответ: 1.Что ты хочешь кошечка? 2.Музыкальный разговор	Импровизация на заданный текст	Звукоподражание -горн -паровоз -барабан -кошка -корова	Вопрос-ответ: 1.Что ты хочешь кошечка? 2.Музыкальный разговор
2.	Музыкальное-игровое, танцевальное	Отклик на песенно-игровые действия взрослого.»сорoka-сорока».и	Передача характерных повадок персонажа в соответст	Игра на воображение: -поиграть в мяч, -поиграть	Отклик на песенно-игровые действия взрослого.»сорoka-сорока».и	Передача характерных повадок персонажа в соответст

	<i>творчество</i>	.д	<i>вши с музыкой и литературным текстом</i>	<i>с водой, - поиграть в снежки;</i>	.т.д	<i>вши с музыкой и литературным текстом</i>

Условные обозначения:

***Выше _
(Н)***

Ч (норма)-

Н (ниже N)-

2.12 Перспективно -календарное планировании на 2018-2019 уч.год для детей смешанной группы с ЗПР

Слушание музыки

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			Индивидуальная	Совместная деятельность педагога и детей	Взаимодействие с родителями
Сентябрь	Обогащать слуховой опыт. Вызвать эмоциональную отзывчивость. Активизировать разнообразные действия ребёнка в связи с содержанием музыки (подпевание, простые образные движения)	«Ладочки – ладошки» суз. Иорданского., «Котя , котенька – коток» муз.Лядова	Игрушки. Бубен, треугольник. Картинки с изображением танцующих, бегающих, поющих детей (зверей). «Солнышко и тучка».	Развивать в детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление,) Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку» Этюд на развитие эмоций «У зайки день рождения».	Просмотр кинофильма «Веселые ребята». Прослушивание в аудиозаписи русских народных плясовых песен.

Октябрь	Обогащать слуховой опыт. Привлечь внимание к музыке спокойного и энергичного характера. Активизировать восприятие движениями. Развивать звуковысотный слух.	«Танечка, баю-бай-бай» (р.н.п) «Лошадка» муз.Раухвергера, « В огороде мы трудились» муз. Мурычевой,сл Костиной.	Картинки с изображением детей, лошадки, бабочки, бегемота. Придумывание грустной истории. Чтение стихотворения: «О грустном запела скрипка, В пруду услышала рыбка. Услышали мак и ромашки, пастух на лугу и барашки, на ветке зеленой птица, Скворчиха, а может, синица, Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно».	Побуждать детей к игровым действиям. Музыкальная игра «Жмурки» с бубном. Мимическая игра «Угадай настроение» Пение песенки «Петушок» В.Витлина. («Заболел наш петушок...»).	Прослушивание музыкальных произведений разного характера (веселая, грустная). Придумывание историй с разным настроением (весело, грустно).
Ноябрь	Формировать у детей восприятие музык.Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера.	«Моя семья» муз. Мурычевой, «Самолёт летит» муз. Е. Тиличевой, «Машина» муз. К Волковой	Дидактическая игра «На концерте» (вальс, плясовая). Картинки с изображением танцующих детей.	Фрагмент из м/ф «Цветочные фантазии». Свободные танцевальные движения под музыку вальса и плясовой. Те же действия с игрушками.	Составить фонотеку для прослушивания музыки дома.
Декабрь	Предоставить детям возможность самим определить характер музыкального произведения и отразить его в движении.	«Марш» Муз. Ф.Шуберта «Маленькая полька» Муз.Д.Кабалевского	Иллюстрации к произведению (марширующие солдаты, дети, муравьи, слоны). Музыкально-дидактическая игра «Чей это марш».	Проявление творчества детей в свободной импровизации под музыку марша и польки. Придумывание рассказа, сюжета к «Маленькой польке» Д.Кабалевского	Действия с игрушками. Дидактическая игра «Кукла шагает и танцует».

Январь	Формировать умение различать высотные, ритмические, и динамические отношения музыкальных звуков.	«Зима» муз.Карасевой, «Санки» муз. Красевой, «Да-да-да» Муз.Тиличеевой.	Прохлопывание ритма на музыкальных инструментах. Чтение потешки: «Сорока – белобока, кашку варила, деток кормила...»	Музыкально-дидактическая игра «Веселые ладошки» (прохлопывание ритма польки). Чтение потешки (Уральский фольклор) «Сорока – белобока На порог скакала, гостей скликала, печку топила, кашку варила...» («Славинка», с.12). Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи.	Чтение потешки (Уральский фольклор): «Сорока – ворона Кашку варила, На подпечке студила, Деток кормила...» («Славинка, с.13) Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи.
Февраль	Предложить детям самостоятельно определить жанр произведения. Научить детей различать жанры: вальс, полька.	«Вальс» Муз. А.Грибоедова «Марш» Муз. Д.Львова-Компанейца	Чтение стихотворения: Жил-был один удивительный слон. Вальс танцевал удивительно он. Не знаю, поверьте мне или нет: Его пригласили в балет. Куклы и игрушки для танцевальной импровизации.	Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш».	Просмотр видеофильмов с изображением танцующих пар. Посещение концертов с участием танцевальных коллективов, конкурсных танцевальных программ.

Март	Продолжать учить детей самостоятельно определять характер произведения, его жанр. Обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре.	«Маша спит» Муз.Г.Фрида «Детская песенка» Муз. Ж.-Б. Векерпена	Иллюстрации: дети танцуют, играют, спят. Чтение стихотворения: «Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою. Стану сказывать я сказки, Песенку спою, Ты ж дремли, закрывши глазки, Баюшки-баю.	Придумывание рассказа, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Дидактическая игра «Уложим куклу (игрушку) спать» с пением: «а-а-а», «баю-бай». Танцевальные импровизации: «бабочки», «птички». П/игра «Птички и кот».	Колыбельные песенки (Самарский фольклор): «Баю-баю, баиньки, в огороде баренки...». «Уж вы, котики, коты Принесите дремоты» («Славинка», с.10-11).
Апрель	Определить характер пьесы, обратить внимание на динамические оттенки, придумать свой рассказ.	«Шуточка» Муз. В.Селиванова «Топ-хлоп» (нем.плясовая мелодия)	Чтение стихотворения: Зайка прыгал на лужайке. Было весело кругом. Пес играл на балалайке, Лис вертелся кувырком. Так им пелось и плясалось – Набежал лесной народ. И на миг всем показалось: Вверх ногами пляс идет. Травка прыгает на зайке, С лисом вертится лужайка, И с собакой – балалайка И кричит: «Пляши давай-ка».	Прослушивание веселых шуточных песен в аудиозаписи «Жили-были», «Как кричит крокодил» и т.д. Придумывание рассказа на основе впечатлений от услышанного музыкального произведения. Музыкально-дидактическая игра «Веселый концерт»	Чтение веселых стихотворений, прослушивание веселых, юмористических песенок.
Май	Обогащать музыкальный опыт. Развивать диалогическую речь	«Весёлый музыкант» муз. Лазарева, «Мишка» муз.Лазарева	Картинки. Куклы. Игрушки, музыкальные инструменты.	Музыкально-дидактическая игра «Три кита» Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли».	«Праздник в семье»

	<p>Продолжать учить детей самостоятельно определять характер произведения, его жанр.</p> <p>Обратить внимание на темп и мелодию в различных регистрах.</p>	<p>Закреплять пройденный музыкальный материал</p>	<p>Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни.</p>	<p>Продолжать побуждать воспринимать звучание различных музыкальных игрушек, по тембру, и высоте (погремушки, бубен, колокольчик, ложки), побуждать называть их.</p>	<p>«Добрые песни В. Шаинского.</p>
--	--	---	---	--	------------------------------------

Исполнительство (Пение)- подпевание

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			Индивидуальная	Совместная деятельная педагога и детей	Взаимодействие с родителями
Сентябрь	<p>Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шутливый характер песни. Дать детям понятия «колыбель», «колыбельная». Учить петь протяжно, естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» русская народная песня. «Колыбельная зайчонка» муз.В.Карасевой . «Паровоз» муз.З.Компанейца. муз.Г.Эрнесанса.</p>	<p>Предложить детям спеть шепотом, от очень медленного до очень быстрого темпа. Предложить желающему ребенку проскакать на палочке. Вариант для проговаривания и обыгрывания в движении: Чики-чики-чикалочки, Едет гусь на палочке, Уточка на дудочке, Зайчик на тачке, Мальчик на собачке. Принести колыбельку, Уложить в нее зайчика, предложить покачать колыбель, спеть зайчику «баю-бай». Игрушка-паровоз. Игра «Поезд»</p>	<p>Слушание колыбельных песен в аудиозаписи. Чтение потешки: Ай, люли, люли, люли, Все давно уже уснули. Один зайчик не спит, Он в окошечко глядит. Под окошком петушок Кукарекает – поет. Зайнышка во двор пойдет, Петушок уведет. Театрализованная игра «Поезд». Чтение стихотворения: Мимо речек и полей Мчится поезд все быстрей. Ничего, что путь далек, Мы приедем точно в срок.</p>	<p>Слушание колыбельных песен в аудиозаписи Пение колыбельной ребенку перед сном. Игры с паровозом под пение песен.</p>

Октябрь	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый или бодрый, ритмичный характер песни.	«Колыбельная» муз. Е.Тиличевой. «Барабанщик» муз. М.Красева.	Иллюстрации с изображением колыбельки или мамы, убаюкивающей ребенка. Сопровождение пения движением укачивания. Предложить желающему ребенку поиграть на барабане. Загадать загадку: Деревянные подружки Пляшут на его макушке, Бьют его, а он гремит – В ногу всем шагать велит. (барабан)	Дидактическая игра «Уложим куклу (мишку, зайку) спать» с пением колыбельной. Динамическое упражнение «Барабанщики».	Повторение песен, выученных на занятии. Пение колыбельной. Самостоятельные игры.
---------	---	---	---	--	---

Ноябрь	Побуждать детей к подпеванию. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку весёлого и спокойного характера	«Спи мой мишка» муз. Е.Тиличевой, «Кошка» муз.Александров ой. .	Рассказ о жанре «песня». Иллюстрация, изображающая дождь. Чтение стихотворения: «Дождик, дождик, что ты льешь, нам гулять не даешь?! - Я водою дождевою землю мою, мою, мою! Мою крышу и забор, Мою улицу и «двор». Предложить поиграть На треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя. Пение песни без аккомпанемента, маршируя по залу: «Левой – правой, левой – правой, генерал шагает бравый. Не беда, что генералу Лет пока что очень мало. Генерал ведет отряд На прогулку в летний сад.	Подготовительная работа к пению, разучивание русских народных попевок. театрализованные игры: «Паровоз» (на дыхании) «Самолет» (на протяженность звуков). «Во дворе» (на звукоподражание). Повторение песен, выученных на занятии.	Наблюдение за дождиком, Капельками на стекле. Повторение песен, выученных на занятии. Рассматривание иллюстраций, изображающих тетерева.
--------	---	---	---	---	---

Декабрь	Продолжать учить детей петь естественным звуком, без напряжения, передавая в пении характер песни.	«Петрушка» муз.В.Карасевой «Елочка» муз. Н.Бахутовой. «Елочка» муз. М.Красева.	Искусственная елочка (разных размеров). Иллюстрации, изображающие новогодний праздник. Загадка: «Что же это за девица? Не швея, не мастерица, Ничего сама не шьет, А в иголках круглый год».	Чтение рассказов, стихов про Новый год, елочку, Деда Мороза. Искусственная елка. Изготовление игрушек, украшений, подарков. Придумывание движений к песням. Рисование на тему: «Елочка».	Чтение рассказов, стихов про Новый год. Повторение песен, выученных на занятии. Изготовление игрушек, украшений, новогодних подарков, открыток.
Январь	Дать детям понятие музыкального вступления. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать произведение между куплетами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Санки» муз.М.Красева «Зайка» муз.М.Красева «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой	На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять «фонарики», цокать язычком, играть на ударных музыкальных инструментах. Чтение стихов А.Барто про зайчика, лошадку. Показ картинок, игрушек. Чтение стихотворения: «Как на горке, на горе, на широком на дворе Кто на санках, кто на лыжах, Кто повыше, кто пониже, Кто потише, кто с разбегу, Кто по льду, а кто по снегу. С горки – ух, на горку ух! Бух! Захватывает дух!	Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках и т.д.). Имитация катания на саночках под пение песни. Придумывание образных движений к песням «Зайка» и «Лошадка». Динамическое упражнение «Лошадки».	Рисование на тему: «Очень весело зимой». Повторение песен, выученных на занятии, обыгрывание сюжета игрушками.

Февраль	Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Воробей» Муз.В.Герчик «Мы запели песенку» муз. Р.Рустомова «Детский сад» муз.А.Филиппенко	Придумывание партии любого музыкального инструмента на фортепианный проигрыш. Чтение стихотворения: «Сам встаю я по утрам в детский сад хожу я сам. Утром солнышко встает, В детский сад со мной идет. А вечернею порой Вместе с солнышком домой Возвращаемся вдвоем И друг друга узнаем.	Импровизационная игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Подвижная игра «Воробушки и кот» С/р игра «Детский сад» Рисование на тему: «Мой любимый детский сад».	Сюжетно-ролевая игра «Детский сад» Повторение песен, выученных на занятии. Рисование на тему: «Солнышко лучистое улыбнулось весело».
Март	Учить детей узнавать песню по вступлению и любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Мама» муз.А.Бакалова «Тает снег» муз.Филиппенко «Зима прошла» муз. Н.Метлова	Музыкальные инструменты «Узнай песню по отрывку». Чтение стихов о маме. Показ иллюстраций, репродукций на тему «Весна. Март».	Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо». Чтение стихов, рассказов о маме, о весне. Прослушивание в аудиозаписи литературно-музыкальной композиции «Весна – весняночка».	Чтение стихов, рассказов о маме, о весне. Повторение песен, выученных на занятии.
Апрель	Продолжать учить узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Песенка о весне» муз.Г.Фрида «Дождик» муз.М.Красова «Наша песенка простая» муз.А.Александрова	Музыкальные инструменты для сопровождения во время фортепианного проигрыша. Чтение русской народной прибаутки: «Солнышко, солнышко, Колоколнышко! Не пеки к нам в окно Будет нам тепло! Иллюстрации о весне Музыкально- дидактическая игра «Угадай мелодию»	Чтение стихов, потешек, прибауток о весне. П/игра «Солнышко и дождик». Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка».	Наблюдение за погодой (солнечная, пасмурная, дождливая). Рисование на тему: «Весеннее настроение».

Май	Учить узнавать песню по вступлению, любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструментах.	«Зайчик» муз. М.Старокодомского «Хохлатка» муз.М.Красева «Медвежата» муз.М.Красева	Игрушки, иллюстрации, изображающие героев песен. Атрибуты, элементы костюмов для инсценирования.	Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание. Инсценирование песен (элементы костюмов, атрибуты, музыкальные инструменты). Придумывание несложных мелодий, характеризующих героев песен.	Обыгрывание с игрушками сюжетов песен, выученных на занятии. Пение любимых песен, прослушивание в аудиозаписи
Июнь	Формировать певческие умения: слушать музыку изобразительного характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.	«Солнышко» муз. Попатенко, «В лесу» муз. Чиркиной.	Развивать способность детей передавать игровую ситуацию.	Придумывание несложных мелодий, характеризующих героев песен.	Пение любимых песен, прослушивание в аудиозаписи

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			Индивидуальная	Совместная деятельность педагога и детей	Взаимодействие с родителями
Сентябрь	Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков. Учить отхлопывать ритмический рисунок, проговаривая слова.	«Андрей-воробей» русская народная песня. Веселая ритмичная мелодия.	Кружочки разной величины. Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)	Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото». Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.) Хлопки в ладоши.	Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)

Октябрь	Учить детей прохлопывать выложенный ритм, играть ритмический рисунок на любом музыкальном инструменте.	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой	Ритмические картинки (белочка, ежик, поросенок, крокодил, лев). Музыкальные инструменты. Фланелеграф.	Ритмические картинки. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото» Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.
Ноябрь	Учить узнавать песню по выложенному ритмическому рисунку, прохлопывать ритм, различать высокие и низкие звуки).	«Полька» муз.М.Глинка Попевка «Летчик» Муз.Е.Тиличевой	Ударные музыкальные инструменты Игрушка-самолет (игра «Самолет») Графическое изображение нот. Загадка: «Что за птица смелая по небу промчалась? Лишь дорожка белая От нее осталась».	Ритмические картинки. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото» Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.
Декабрь	Учить прохлопывать ритм четверными и восьмыми длительностями. Продолжать и учить прохлопывать ритм по слогам, пропевать попевку по выложенному ритмическому рисунку.	«Детская полька» муз.М.Глинки «Барашеньки» русская народная песня.	Музыкальные инструменты (бубны, треугольники и др.) Загадка: «По горам, по долам ходит шуба да кафтан». Картинка с изображением барашка. Ритмические карточки.	Ритмические карточки. Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку». Музыкальные инструменты. Аудиозапись.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись.

Январь	Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок музыкального произведения на музыкальных инструментах.	«Маленькая полька» муз. Д.Кабалевского «Сорока» русская народная попевка.	Музыкальные инструменты по количеству детей. Иллюстрации с изображением сороки. Чтение потешки: «Сорока-белобока, кашку варила, деток кормила...»	Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли». Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Чтение потешки о сороке (Уральский фольклор).	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Рассматривание иллюстрации с изображением сороки, наблюдения в природе. Чтение потешки о сороке (Самарский фольклор).
Февраль	Учить детей прохлопывать ритм в ладоши, проигрывать на музыкальных инструментах. Вызвать эмоциональный отклик и желание музицировать.	«Смелый наездник» муз.Р.Шумана «Зайчик, ты зайчик» русская народная песня	Музыкальные инструменты. Загадка: «В гору бегом, а с горы кувырком». Игрушка или малая скульптурная форма.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки, иллюстрации.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки, иллюстрации.
Март	Учить прохлопывать ритм в ладоши по коленям, притопывать на окончание фраз. Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку, проигрывать их на музыкальных инструментах	«Ливенская полька» «Петушок» русская народная песня.	Музыкальные инструменты (металлические и деревянные) Загадка: «Кто рано встает, громко песни поет?». Костюм или шапочка петушка.	Музыкальные инструменты (металлические и деревянные) Аудиозапись. Игрушка «петушок», костюм, шапочка петушка. «Музыкальное лото»	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушка - «петушок».

Апрель	Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям. Пропевать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе. Поощрять творческие проявления в сочинении небольших попевок.	«Веселый крестьянин» муз.Р.Шумана «Два кота» Польская народная песня.	Иллюстрации. Элементы костюма крестьянина. Ударные музыкальные инструменты. Картинка с изображением котов, кота и мышки. Ритмические карточки. Фланелеграф.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Иллюстрации. Подвижная игра «Кот и мыши». Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».
Май	Продолжать учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, сыграть его на любом музыкальном инструменте.	Материал, пройденный в течение года.	Иллюстрации. Игрушки. Элементы костюмов. Музыкальные инструменты. Фланелеграф. Музыкально-дидактические игры.	Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. Музыкально-дидактические игры.	Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты.
Июнь	Пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, сыграть его на любом музыкальном инструменте.	Материал, пройденный в течение года	Иллюстрации. Игрушки. Элементы костюмов. Музыкальные инструменты. Фланелеграф. Музыкально-дидактические игры.	Подвижная игра «Кот и мыши». Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».	

Выразительные движения

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению..</p> <p>Развивать умение разыгрывать воображаемую ситуацию по ролям.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины»</p> <p>Упражнения: «Ухаживаю за лошадкой». «Сажусь верхом» «Еду верхом на лошадке».</p> <p>Игра «Ниточка иголочка»</p> <p>Упражнения «Мышка» «Пришью мишке лапку» «Пляшем с мишкой»</p> <p>Упражнения: «Играем с мячиками» «Сдуваем и надуваем мячики»</p>	Магнитофон	А.Барто «Лошадка» «Мишка» С.Маршак «Мяч»	П. Чайковский «Спящая красавица» Танец маркиз. Вариация. Д.Кабалевский «Смелый наездник» П. Чайковский Танец (из Фарандолы – «Спящая красавица»). Кода.
Октябрь	<p>Продолжать осваивать с детьми «рисунки» парного взаимодействия на новом игровом содержании.</p> <p>Побуждать детей к творчеству: Поиску и выразительному исполнению движений: контрастность образов – тряпичной и деревянной куклы, образа деревянной куклы «в развитии»</p>	<p>Упражнения: Играем с мячиками» «Мячик лопнул» «Починим мячик»</p> <p>Упражнения: «Угадай, кто пляшет» «Деревянные куклы пляшут» «Тряпичные куклы пляшут» «Деревянная кукла ломается» «Починим деревянную куклу».</p>	Магнитофон. Две куклы: деревянная и тряпичная (обе с подвижными руками и ногами, 40-60 см в полный рост)	С.Маршак «Мяч»	В.Моцарт «Маленькая ночная музыка» Соль мажор «Концерт для горна с оркестром» П. Чайковский «Спящая красавица» Кода «Щелкунчик» Танец Трепак

Ноябрь	<p>Знакомить детей с «Пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление».</p> <p>Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины»</p> <p>Игра «Замри-отомри»</p> <p>Упражнения: «Как интересно»</p> <p>«Ожившая игрушка»</p> <p>«Зайчик спасателя»</p> <p>«Волк»</p> <p>Игра Волк и заяц»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Зайчиха зовет зайчат»</p> <p>«Зайчиха прощается с зайчатами»</p> <p>Игра «Зайчиха и зайчата»</p> <p>Упражнение «Иди сюда - до свидания»</p>	Магнитофон		<p>И.Гайдн «Адажио» (Концерт №4 для фортепиано с оркестром)</p> <p>И.Штраус «Венская кровь» «Императорский вальс»</p> <p>С.Прокофьев «Волк»</p> <p>П.Чайковский «Спящая красавица» Вариация.</p>
Декабрь	<p>Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка», подводить к пониманию многозначности жеста (рука с «открытой» ладонью).</p> <p>Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации.</p> <p>Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по игре.</p> <p>Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить).</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Встретились – подружились»</p> <p>«До свидания»</p> <p>«Какой интересный щелкунчик»</p> <p>«Щелкунчик танцует»</p> <p>«Потанцую с Щелкунчиком»</p> <p>«Пожалею щелкунчика»</p> <p>«Убаюкиваю Щелкунчика»</p>	Магнитофон		<p>И.Штрауг «Венская кровь» «Императорский вальс»</p> <p>А.Адан «Жизель» Вариация</p> <p>П.Чайковский «Щелкунчик» Сцена</p> <p>Е.Кузнецов Сюита «Русские узоры»</p> <p>А.Аверхин «Скоморошина»</p>

Январь	<p>Подводить детей к поиску вариантов «пространственного рисунка» перемещения персонажа по «сцене», отражающих содержание игровой ситуации.</p> <p>Побуждать к импровизации в пляске, передающий хвастливый характер персонажа.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого.</p>	<p>Игра «Ветер раз носит семена»</p> <p>«Деревья выросли»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Колобок катиться по тропинке»</p> <p>«Колобок хвастается»</p> <p>«Я тебя съем»</p> <p>«Я тебя съем! – Не ешь меня»</p>	Магнитофон		<p>Е.Кузнецов</p> <p>Сюита «Русские узоры»</p> <p>Русская народная плясовая «Как у наших у ворот»</p>
Февраль	<p>Побуждать детей к передаче игрового образа</p>	<p>Упражнения «Птичка»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Кошка преследует птичку»</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Кошка преследует птичку»</p> <p>«Птичка спасается»</p> <p>Игра «Кот и мыши»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Стал дед репку тащить»</p> <p>«Позвал дед бабу»</p> <p>«Тянем-потянем – вытянули репку!»</p>	Магнитофон		<p>П. Чайковский</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>Танец маркиз</p> <p>Вариация I</p> <p>С. Прокофьев</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Кошка»</p> <p>Дж. Боттозини</p> <p>Финал из Большого концертного дуэта для скрипки, контрабаса и оркестра.</p> <p>Е.Кузнецов</p> <p>Сюита «Русские узоры»</p>

Март	<p>Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство»).</p> <p>Продолжать знакомить со способами условного («сценического») изображения конфликта между разнохарактерными персонажами.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними.</p> <p>Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.</p>	<p>Упражнения: «Лиса подбирается к петушку» «Лиса схватила петушка» «Лиса тащит петушка в свой дом»</p> <p>Упражнения: «Котик обнаруживает пропажу петушка» «Котик ищет петушка» «Петушок зовет на помощь» «Котик спасает петушка»</p> <p>Разыгрывание сюжета «Кот, петух и лиса».</p>	Магнитофон.		<p>В.Моцарт «Маленькая ночная музыка соль мажор» «Концерт для горна с оркестром» Л.Яначек. Сюита из оперы «Приключения лисички-плутовки»</p>
Апрель	<p>Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выстраивать пространственный рисунок парного образно-пластического взаимодействия.</p>	<p>Разминка. Игра-упражнение «Пошепчемся»</p> <p>Упражнения: «Мышки шепчутся» «Мышки осторожничают»</p>	<p>Кукла большая с гибкими руками, увеличенными кистями и ушами (обезьянка, Петрушка). Небольшие кубики одного цвета – по числу детей. Магнитофон.</p>		<p>И.Штраус «Венская кровь» «Императорский вальс» И.Бах – Г.Малер «Сюита» Рондо. Л. Боккерини «Квинтет для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей до мажор А.Адан «Жизель» В.Моцарт «Симфония №24 си бемоль мажор» Анданте грациозо.</p>

<p>Май</p>	<p>Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство») Подводить детей к передаче образа петушка «В развитии». Побуждать детей искать жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно выстраивать «рисунок» пространственного перемещения персонажей. Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроения действующих лиц.</p>	<p>Разминка Упражнения: «Петушки важничают друг перед другом» «Петушки спорят» «Петушки утомились» Упражнения: «Познакомились» «Подружились»</p>	<p>Длинные веревки. Магнитофон.</p>		<p>Е. Кузнецов Сюита «Русские узоры» «Барыня»(вариации и рус.нар.плясовой, обработка Е.Кузнецова). А.Адан «Жизель» М.Кусс «Хожу по улице»</p>
<p>Июнь</p>	<p>Побуждать детей искать жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно выстраивать «рисунок» пространственного перемещения персонажей.</p>	<p>Петушки важничают друг перед другом» «Петушки спорят» «Петушки утомились» Упражнения: «Познакомились» «Подружились»</p>			

Перспективное планирование В смешанной группе для детей с УО
Слушание

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	Совместная деятельность педагога и детей	В семье
Сентябрь	Способствовать восприятию детьми музыки контрастного характера. Формировать умение различать настроения музыки: ласковое, весёлое, грустное; различать их оттенки..	«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского . «Солнышко» , «Дождик» муз. Тиличеевой,	Беседа о творчестве П.И.Чайковского. Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение стихотворения: Они в коробочке лежат, Но если их достать, Построятся – за рядом ряд пойдут маршировать! И каждый с новеньким ружьем, Похожи, словно братики! Кто скажет, как мы их зовем? (Солдатики). Театрализованный этюд «Кот и кошка». Дидактическая игра «Угадай сколько частей»	Игры с игрушечными солдатиками, движения под музыку «Марша...» Театрализованные игры «Кошка и кот».	Прослушивание музыки П.И.Чайковского в записи. Беседа о композиторе, «Детском альбоме». Манипуляции с игрушечными солдатиками под музыкальное сопровождение.
Октябрь	Вызвать музыкальную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям, происходящим в природе.	«Осенняя песня» муз. Ан.Александрова. «Солнышко» , «Дождик» муз. Тиличеевой,	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик». Театрализованный этюд «Кот и кошка».	Музыкально-дидактическая игра «Сколько частей». Танцевальные импровизации.». Динамическое упражнение «Ходим как слоны».	Чтение рассказов об осени, рассматривание иллюстраций.

Ноябрь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать настроение контрастных произведений.	«Плакса», «Резвушка» муз. Д.Кабалевског о, «Мышка» Муз. Кишко.	Игрушки или шапочки мышек. Чтение стихотворения: Мышки – серые воришки Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет. За подобные делишки Может он порвать штанишки.	Придумывание рассказа о своих мечтах, впечатлениях. Чтение сказок с персонажем «мышка» Драматизация сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Динамическое упражнение «Веселые мышата».	Просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Приключения кота Леопольда».
Декабрь	Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Побуждать детей высказываться о характере музыкального произведения.	«»Лошадка» Муз.Тиличеево й, «Мама» муз.гречанино ва. «Кукла» муз.Арсеева.	Чтение стихотворения Т.Волгиной: Кукла заболела, на бочок легла. Дали ей конфету – Кукла не взяла. «Сами виноваты! – доктор говорит. – у нее животик от конфет болит». Беседа о цирке, профессии клоуна. Чтение стихотворения: Раздается громкий смех, Хлопают ладошки. Эти клоуны для всех Пляшут под гармошку.	Дидактическая игра «Болезнь куклы». Чтение стихотворения: Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится.	Театрализованная игра «Цирк», «Клоуны».

Январь	Учить самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить соотносить характер произведения с изображением на рисунке.	«Новая кукла» Муз.П.Чайковс кого «Зима» муз.Карасевой.	Придумывание рассказа о новой кукле. Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно» Рисунки с изображением персонажа произведения. Дидактическая игра «Подбери рисунок» Чтение стихотворения Л.Кэррола: Варкалось. Хливкие шорьки Пырялись по наве И хрюкатель зельюки, Как мюмзики в мове. О, бойся Бармазглота все! Он так свиреп и дик, А в глуше рылит исполин Злопастый Брандашмыч.	Кукольный спектакль «Теремок» - вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощённости детей.	Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковского («Болельница куклы» и «Новая кукла» в аудиозаписи). Беседа о чувствах, вызываемых этими произведениями, их настроении.
Февраль	Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения.	«Дед Мороз» муз.Шумана, «Полька» суз.Чайковского	Иллюстрации с зимними пейзажами	Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии.	.Организовать дома кукольный театр
Март	Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения. Закрепить понятие о вальсе.	«Баба Яга» Муз.П.Чайковс кого «Вальс» Муз. Д.Кабалевског о	Костюм Бабы Яги. Музыкальная пьеса М.Мусорского «Баба Яга». Чтение отрывков из книги А.Усачева «Про Бабу Ягу». Рассказ о вальсе. Чтение стихотворения: Начинается программа! Два ручных гиппопотама, Разделивших первый приз, Исполняют вальс-каприз!	Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и др., рассматривание иллюстраций, изображающих Бабу Ягу. Прослушивание музыкальных произведений, песен про Бабу Ягу («Частушки Бабок Ежек», «Баба Яга» - в исполнении группы На-На».)	Просмотр мультфильмов, художественных фильмов («Гуси-лебеди», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», «Летучий корабль» и др.)

Апрель	Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с его характером.	«Игра в лошадки» Муз. П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко	Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку» Рассказывание сказки «Про гусениц Машу и Дашу». Придумывание рассказа «О чем беседуют гусеницы». Игрушки.	Динамическое упражнение «Лошадки» П/игра «Всадники». Театрализованная игра «Две гусеницы разговаривают».	Наблюдение за гусеницами в природе. Придумывание рассказа о беседе между двумя гусеницами. Рисование на тему прослушивания музыкальных произведений.
Май	Формировать умение сравнивать произведения с двумя одинаковыми названиями.	«Вальс» Муз. П. Чайковского «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца	Придумывание небольшого сюжета под музыку Вальса и изображение его в движении. Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа. Запись с криканием уток. Чтение стихотворения И. Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...»	Заучивание и инсценирование стихотворения И. Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...» Рисование или аппликация на тему «Утята». Дидактическая игра «На бабушкином дворе»	Чтение рассказов и сказок об уточках «Серая шейка», «Храбрый утенок» и др.
Июнь	Побуждать детей инсценировать песню, передавать образность музыки.	«Зайчик» муз. Старокадомского, «Кукушка» муз. Красева., «В сказочном лесу» муз. Кабалевского	Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа.	Дидактическая игра «На бабушкином дворе»	Побуждать к самостоятельным действиям

Исполнительство (Пение)- Подпевание

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	Совместная деятельность детей и педагога	В семье
Сентябрь	Формировать певческие навыки Побуждать детей к подпеванию.	«Веселятся все игрушки»муз. В. Витлиной, «Кукла Катя» муз. Красева	Импровизировать концерт, выбрать солистов, зрителей. Чтение стихотворения «Кукла»».	Рассказ о народной песне самарского региона. Знакомство с песней Игра «Плетень» муз.В.Калинникова	Повторение песен, выученных на занятии. Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.
Октябрь	Учить петь песню, сопровождая ее импровизационным и движениями. Продолжать знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями. Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д.	«Падают листья» муз.М.Красева «Урожайная» муз.А.Филиппенко «Еж» муз.Ф.Лещинской	Принести репродукции с осенними пейзажами, прочитайте стихи об осени: «Опустел скворечник, улетели птицы, листьям на деревьях тоже не сидится. Ветер листья с веток Разогнал по свету: Липовый, березовый, Красный, разноцветный. Беседа об урожае. Загадки про овощи. Предложить детям аккомпанировать на любимом музыкальном инструменте. Загадка: «Под соснами, под елками лежит мешок с иголками. На спине иголки длинные и колкие. А свернется он в клубок, Нет ни головы, ни ног (ежик).	Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод» стр.9 Театрализованная игра «Мы ходим в огород». Слушание песни «Овощи». Рисование на тему «Листопад», «Овощи».	Наблюдение за осенним пейзажем. Рисование на тему «Листопад», «Овощи» под муз. сопровождение. Повторение песен, выученных на занятии.

Ноябрь	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня «От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе. «Котенька-коток» русская народная колыбельная.	Иллюстрации или игрушка козлика. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество. Чтение потешки «Как у нашего кота шубка очень хороша Как у котика усы Удивительной красы. Глаза смелые, Зубки белые. Изобразить в движении образ котика.	Инсценирование песни «Жил-был у бабушки серенький козлик». Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ. Чтение потешек, пение колыбельных песенок (Самарский фольклор)	Сочинить несколько куплетов про щенка, дать ему кличку. Нарисовать его портрет.
Декабрь	Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением. Побуждать к подпеванию.	«Наша елка» Муз. А.Островского. «Саночки» муз.А.Филиппенко. «Елочка» муз.Е.Тиличковой «Дед Мороз» муз.В.Витлина «Сею-вею снежок» русская народная песня.	Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушечного Деда Мороза. Чтение потешки: «Как по снегу, по метели трое саночек летели, и шумят, и гремят, колокольчики звенят! Дзинь».	Повторение песен, выученных на занятии. Придумывание движений, сочетать пение с движением. Зимние подвижные игры, забавы. Заучивание стихов к Новому году.	Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки. Повторение песен, выученных на занятии. Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза.

Январь	Учить детей петь, сопровождая себя на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями.	«Голубые саночки» муз.М.Иорданского. «Ой ты, зимушка-сударушка» русская народная песня.	Предложить детям сопровождать себя на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках).	Познакомить с рождественскими песнями Уральского региона. Рассказать об обряде колядования. Колядки (самарский фольклор).	Разучивание рождественских песенок, колядок.
Февраль	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	«Блины» русская народная песня. «Перед весной» русская народная песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик. «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева	Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе. Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка». Чтение стихотворения: «Только просыпаюсь – улыбаюсь я, солнышко целует ласково меня. Я смотрю на солнце – Маму вижу я, Мое солнце – Мамочка моя!»	Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка». Заучивание закличек, песенок (Уральский фольклор).	Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка». Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы.

Март	Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен. Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно.	«Мама» муз.А.Бакалова «Про козлика» муз.Г.Струве. «Песенка-чудесенка» муз.А.Берлина «Песенка о гамме» муз.Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня. Частушки. «У меня ль во садочке» русская народная песня.	Принести иллюстрации с изображением мамы и ребенка. Стихи о маме. Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей. Чтение стихотворения о весне: «Отшумела злая вьюга...»	Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон). Рассматривание иллюстраций, изображающих хоровод украинских девушек в национальных костюмах.	Повторение песен, выученных на занятии. Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте.
Апрель	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	«Где был, Иванушка?» Русская народная песня. «Прибаутка» «По деревне идет Ваня-пастушок» русская народная песня. «Так уж получилось» муз.Г.Струве.	Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках. Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично.	Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей.	Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения.
Май	Учить передавать в пении характер песни-веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Колобок» муз.Г.Струве. «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Музыкально-дидактическая игра «Телефон».	Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты). Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд».	Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен.

Июнь	Побуждать детей к подпеванию и пению уже знакомых песен	Пройденный музыкальный материал	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Музыкально-дидактическая игра «Телефон».	Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты). Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд».	Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен.
-------------	---	---------------------------------	---	--	--

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			Индивидуальная работа	Совместная деятельность педагога и детей	В семье
Сентябрь	Учить различать длинные и короткие звуки, уметь пропевать их. Прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песенок. Развивать ритмический рисунок и координации.	«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой Игра «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).	Фланелеграф. Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков.	Ритмические карточки. Графические изображения длинных и коротких звуков. Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку». Аудиозапись.	Аудиозапись.

Октябрь	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).	Фланелеграф. Ноты. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи (нотные сборники, записи песен).	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи.
Ноябрь	Дать понятие о паузе. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки.	«Гармошка» муз.Е.Тиличевой игра «Музыкальный квадрат».	Ритмические карточки. Картинки с изображениями ракеты, слона, птички (низкие и высокие звуки). Фланелеграф.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Прогулка».	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.
Декабрь	Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.	«Ручеек-журчалочка» «Музыкальный квадрат»	Ритмические карточки. Ритмическая цепочка. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки.
Январь	Продолжать учить детей прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, определять высоту звучания.	Упражнения на звуковысотность «Сирена», «Кукушка» «Сел комарик на дубочек» русская народная песенка. «Музыкальный квадрат»	Иллюстрации с изображением машин, имеющих сирену («скорая помощь», «пожарная» и др.) и кукушки. Фланелеграф, карточки с изображениями длинных и коротких звуков. Музыкальные инструменты.	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму». Пение песни «Артистка» муз.Д.Кабалевского	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Сюжетно-ролевая игра «Водители» («скорая помощь», «пожарная машина»). Игрушки-машины.
Февраль	Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	«Скок-скок» русская народная попевка. «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Загадка: «Сидит Яшка, красная рубашка».	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание».

Март	Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом), прохлопывать текст различным ритмическим рисунком.	«Сонная тетеря» (ритмизированный текст). «Музыкальный квадрат».	Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».
Апрель	Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп; проигрывать вариации на разных инструментах.	«На гору бегом, а с горы кувырком». «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».
Май	Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты.	Знакомые песенки и упражнения.	Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Фланелеграф, графическое изображение длинных и коротких звуков. Картинки, иллюстрации.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.

Выразительные движения

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет телоположение партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру.</p> <p>Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания (лепки из глины), к детальному изображению процесса «приготовления теста».</p> <p>Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом.</p>	<p>Разминка. Упражнение: «Лепим из глины».</p> <p>Творческое задание «Слепи по-своему»</p> <p>Игра «Угадай, что слепил скульптор».</p> <p>Цикл упражнений «Приготовление теста».</p> <p>а) Бабка по сусекам скребет;</p> <p>б) Бабка заводит тесто;</p> <p>в) Бабка месит тесто;</p> <p>г) Бабка катает колобок.</p>	Магнитофон	Сказка «Колобок»	<p>Сюита старинных танцев «Алемандо»</p> <p>«Контрданс»</p> <p>«Англез»</p> <p>«Шутка»</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Контрданс-эколез»</p> <p>В.Нестеров «В хороводе»</p> <p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная плясовая «Как у наших у ворот».</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих в игровой ситуации. Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, к использованию Детализации характера (поведения) персонажа. Развивать умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело.</p>	<p>Разминка. Эпизоды: «Бабка катает колобок, а дед наблюдает» «Бабка зовет деда помогать». «Колобок выпекается» «Колобок остужается». Эпизоды: «Дед просит бабу испечь колобок» «Бабка готовит тесто» «Дед помогает бабке» «Колобок остужается». Эпизоды: «Колобок встречай зайца» «Колобок уходит от зайца и встречает волка» «Колобок встречает медведя» «Колобок встречает лису».</p>	<p>Магнитофон 2-3 больших гимнастических стула и гимнастические скамейки; длинные веревки.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p>	<p>В.Нестеров «В хороводе» Н.Вязьмин «Полька-кадриль» Русская народная песня «Как у наших ворот», обработка А.Курченко</p>
----------------	---	---	--	------------------------------	--

Ноябрь	<p>Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.</p> <p>Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу – как способ трансформации образа, знакомить со способами изображения «волшебного превращения».</p> <p>Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птицы и утки).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образов птиц.</p>	<p>Разминка. Сюжет «Колобок» Упражнение «Облака»</p> <p>Цикл упражнений: «Птичка» «Большая птица» «Утка»</p>	<p>Магнитофон Две гимнастические скамейки. Большой стул.</p>	<p>Сказка «Колобок» Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Танец Сцена А.Адан «Жизель» Вариации Финал Коза К.Дебюсси «Облака» П.Чайковский «Спящая красавица» Вариация Выход С.Прокофьев «Утка»</p>
Декабрь	<p>Продолжать помогать детям осваивать способы изображения постепенного «превращения» (в утку).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа утки с использованием детализации поведения персонажа.</p> <p>Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков)</p>	<p>Разминка. Упражнения: «Превращение в утку» «Утка ходит» «Утка плавает».</p> <p>Индивидуальные выступления детей (по желанию).</p>	<p>Магнитофон</p>	<p>Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>А.Адан «Жизель» С.Прокофьев «Утка» Сюита «Русские узоры». «Барыня», обработка Е.Кузнецова</p>

<p>Январь</p>	<p>Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим. Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (утка и птичка). Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером. Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.</p>	<p>Разминка. Упражнения: «Птичка» «Утка» «Утка с птичкой спорят». Индивидуальные выступления Творческое задание «Кошка»</p>	<p>Магнитофон Длинные веревки Большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей).</p>	<p>Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П.Чайковский «Спящая красавица» Сюита старинных танцев С.Прокофьев «Утка» С.Прокофьев «Птичка»</p>
---------------	---	---	---	----------------------------	---

Февраль	<p>Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации.</p> <p>Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации»-заместители.</p> <p>Продолжать развивать у детей выразительность исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга.</p> <p>Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Утка и птичка спорят»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Птичка спасается»</p> <p>«Утка, птичка и кошка».</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Волк приближается»</p> <p>«Кошка спасается»</p> <p>«Волк гонится за уткой»</p> <p>«Утка спасается».</p>	<p>Магнитофон.</p> <p>Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка, 3-4 больших кубика.</p>	<p>«Шаг высокий, шаг высокий, выше шагаем, колени поднимаем: Шаг-шаг-шаг-шаг, быстро-быстро, шаг, шаг, Тянем носок, шаг-шаг, длинные ноги, шаг-шаг».</p> <p>Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Марш</p> <p>Танец</p> <p>Сцена</p> <p>С.Прокофьев «Петя и Волк» (фрагменты)</p>
---------	---	--	---	---	--

Март	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание, увядание, оживание).</p> <p>Подводить детей к творческому «решению» танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа в целом.</p> <p>Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Этюд «Расцветание»</p> <p>Этюд «Танец волшебных цветов».</p> <p>Этюд «Цветы увядают»</p> <p>«Увявшие цветы оживают».</p>	Магнитофон		<p>П. Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Марш</p> <p>Танец</p> <p>Сцена</p> <p>Вальс цветов</p> <p>«Спящая красавица» финал 1-ого действия.</p>
Апрель	<p>Знакомить детей со способом пластического изображения процесса «волшебного превращения»; со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.</p> <p>Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».</p> <p>Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги, Доброй волшебницы.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Жесты волшебника»</p> <p>«Волшебные превращения»</p> <p>игра «Превращения»</p> <p>этюд «Баба Яга»</p> <p>индивидуальные выступления</p> <p>Творческие задания:</p> <p>«Добрая фея»</p> <p>«Добрая фея вершит волшебство»</p>	Магнитофон		<p>П. Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин.</p> <p>Выход фей</p> <p>П. Дюка «Ученик Чародея» (фрагмент)</p> <p>П. Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга)</p>

Май	Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии. Развивать выразительность в воплощении образов (Доброй и Злой волшебницы). Выявлять нюансы поведения каждого персонажа. ,	Творческие задания: «Противоборство Доброй и Злой волшебниц» «Добрая волшебница побеждает злую» Эпизоды: «Злая волшебница» «Появляется Добрая волшебница» «Противоборство Доброй и Злой волшебниц» «Добро торжествует».	Магнитофон	Сказка о доброй и злой волшебницах	П.Чайковский «Спящая красавица» танец фрейлин..
Июнь	Использовать знания , умения, навыки накопленные га год.	Пройденный музыкальный материал			

3.Организационный раздел

3.1 Материально техническое обеспечение

Музыкальные инструменты:

Фортепиано, синтезатор, детский аккордеон, металлофон, бубен детский, бубен, ,барабаны, музыкальные, треугольники разных размеров, маракасы детские деревянные, маракасы профессиональные, кастаньеты, свирели, дудочки, колокольчики, бубенчики, рожки, клавишная детская флейта, детская арфа, свирели, рожки, клавишная детская флейта, детская арфа, свирели, ксилофон деревянный, пианино, музыкальные молоточки, музыкальные палочки, шкатулка шутка, деревянные ложки, маракасы,

Технические средства:

Музыкальная система с колонками, синтезатор, магнитофон., видеопроектор.

Учебно- наглядный материал:

Демонстрационные картины по содержанию песен, пьес, для занятий по нотной грамоте, с изображением различных музыкальных инструментов; нотный стан; настольные дидактические игры – музыкальное лото, «До-ре-ми», «Узнай по голосу», « Узнай какой инструмент», «Найди маму», «Узнай бубенчик», «Выложи мелодию», « Найди и покажи», «Вертушка», «Домик-ширма», Музыкальная карусель», «Музыкальный телефон», «Времена года в цвете и звуке». «Веселый поезд и др.; атрибуты и костюмы – домик –декорация, карусель, флажки, султанчики, салютики, вртушки, цветные ленты, рули, лошадки, вожжи, шапочки- маски, костюмы карнавальные, детали костюмов (косынки, сапожки, пояса с пряжкой, кокошники, фартуки, веночки, шапки- ушанки), диски с записями.

3.2 Методическая литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
- Н.В. Нищева «Примерно адаптированная программа коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности в ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи .(с 3-7 лет)
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010
3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
4. Программа обучения и воспитания дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Баряевой, Е.А.Логиновой.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
8. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

12. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
14. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
15. «Коррекционно-развивающие обучение и воспитание» Е.К. Екжановой, Е.А. Стребелевой.
15. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
16. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
17. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.18.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
21. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
22. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
23. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
24. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
26. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
27. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)